

明愛賽馬會樂仁學校

暉訊

2017年7月，
第94期

地址：九龍深水埗永康街121號

Address: 121 Wing Hong Street, Sham Shui Po

電話Tel : 2742 4470

網址 Web : <http://www.lys.edu.hk>

電郵E-mail: school@lys.edu.hk

傳真Fax: 2370 0690

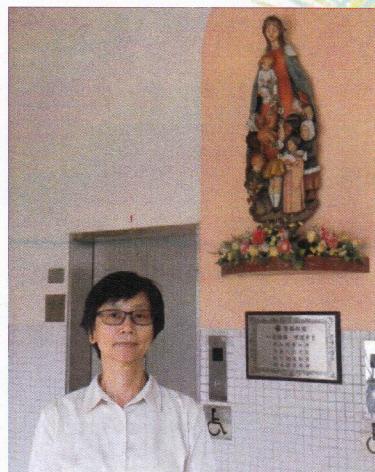
同行！感恩！

鍾淑嫻校長

每早在懷義樓外斜道上的慢步，是我的最愛，聽著鳥聲、感受著和風輕拂、欣賞著沿路草木的招展、夏天中鋪滿一地的油桐花、冬天中隱約在路口處的紅色小亭，一道道的風景，還有路上親切的招呼、含笑的問好，每天的繁忙就在這一片溫馨愉悅中開展。

樂仁雖然處在山上的一角，孩子們雖然久住於醫院的病房內，但我們的學校生活仍然充滿生氣與活力。

園圃的香草、作物，豐富著孩子的感官，那特別的倒手香、檸檬、薄荷……引來了同學不同的表情。



鍾校長在樂仁

一件件匠心獨運的互動器材，發揮了同工的創意與心思，帶給同學特別、自主的生活環境，大家可還記得那一拍掌便眨眼吹氣的大獅頭、水力十足的遙控灑水器、輕按即動的風扇與攪拌機？帶來同學們投入參與時的歡樂。

細心設計的程式與不同器材的配合，鼓勵著同學的參與和投入。良同學運用眼動儀作選擇的笑容深深的刻在我的印象中。

還有那「盛況空前」的聖誕晚會與遊戲日，感恩一班義工、夥伴團體和醫院同工的協助，支持我們，把一個個想法，落實為一個個難忘的回憶，讓同學在歡笑與關懷中享受生命、學習生命。

同事多年的努力，在課程及教學中下了苦工，希望在面對學生健康及能力轉變的情況下，讓同學仍然可以在愉悅中盡情學習。

感恩這些年有緣份與大家並肩，見證了不問付出的父愛母愛；見證了同學生命中的堅毅；佩服同事的盡心與堅持；感恩很多默默支持與關心孩子的朋友及夥伴。在樂仁這些年，讓我學習對生命的感恩與謙卑。雖然因為工作的關係，新的學年會調到另一所學校任職，但在樂仁學到的功課，會讓我一生受用。祝願同學們在大家的愛護與堅持下，繼續發揮生命的美善，在限制中活出生命的無限可能！



學生得獎名單



SportAct（運動獎勵計劃）

金獎 聶山

銀獎 柳銘烽、黃浩軒、洪安娜

銅獎 倪卓平、陳文浩、曾得福、聶子程、羅沛研、李蔚東、
鄂子謙、葉睿霖、林諾文、陳愬翹、劉佩穎、盧荃愛、
陳煒煊、高有康、鄭志鋒、溫煒燊、何祈安、Fareed、
陳芷誼、何子如、張晞桐、甘仲文、歐凱盈

屈臣氏集團香港學生運動員獎2016-2017

黃浩軒

香港嚴重智障兒童學校第十一屆聯校演藝交流活動

2016-2017年度

最佳演員獎：黃宥程

8個照顧者可以做到提升 學生溝通能力的策略（下）

言語治療師 譚智聰

上期已介紹 4 個從近年學術期刊總結出的策略。本期將會繼續簡述餘下 4 個策略。

5. 經常要求學生作回應、及經常提供示範

家長不妨預留更多時間讓學生回應，等候回應的時間可參考學生平常對環境刺激的反應時間。同時，家長最好給予提示，讓學生知道有人正等待他/她的回應，例如：等候時維持身體靠近學生、身體接觸或眼神接觸等。此外，家長提供刺激物後，可給予學生回應的指示，如：「鍾意就郁下嘴啦」、或「唔鍾意就拎開啦」、或可用手於學生身上示範回應的方法，如：執手擺動或活動學生唇部等，然後等待學生回應。

6. 經常轉換活動

轉換新活動能有效維持學生較高的清醒度。例如：家長可預備數樣活動，交替地與學生進行。這樣不但有更多機會讓學生選擇喜愛的刺激物，更可讓學生維持較高的清醒程度。我個人喜歡交替地與學生進行不同感官的活動，如讓學生聆聽歌曲、按節奏輕擺輪椅、使用不同質感、冷暖或乾濕的毛巾、提供吸引的物件與學生說話等。

7. 於目標活動前進行短暫的戶外活動

有觀察研究發現，學生在進行 10 分鐘戶外活動後，在之後的活動中，清醒程度能有所提高。

8. 溝通模式辭典給與適當的回應

使用溝通模式辭典，可防止溝通失靈。溝通模式辭典的形式不限，可以是貼於檯面板或當眼的地方上、甚至可以記於筆記本裏。它可以讓認識學生不深的人了解學生行為所代表的意思，並建議適當的反應。以下為一個可貼於檯面板上的例子：

學生姓名的溝通模式辭典：

我的行為	代表的意義
面部表情（微笑）	表達舒適
其它行為（注視別人）	表達對其他人的興趣
面部表情（皺眉、面容扭曲）	反對
發聲（大叫）	反對
發聲（作咕咕聲(cooing)）	吸引注意

明愛養馬會樂仁學校言語治療組

治療時，我亦經常使用以上 8 個策略來影響學生的清醒程度，讓學生於其它的治療活動更加專注及更有反應。希望這些策略能為您及學生帶來更有效的溝通。

家教會動向



新春聚餐

3.3.2017

家長採摘自
家種蔬菜



家長、舊生與老師難得聚首一堂



「開動」前先合照一幅



恭喜抽中禮物的幸運兒



舊生家長每年一聚

悠閑小聚-美麗小耳夾DIY

20.5.2017



參加者都落足心機製作
自己的專屬小耳夾

親子合作無難度



看！大家手上的小夾都是獨一無二的



家長代表向導師麗華老師致謝



大家都成功製作美麗的小耳夾

活動剪影

遊戲日



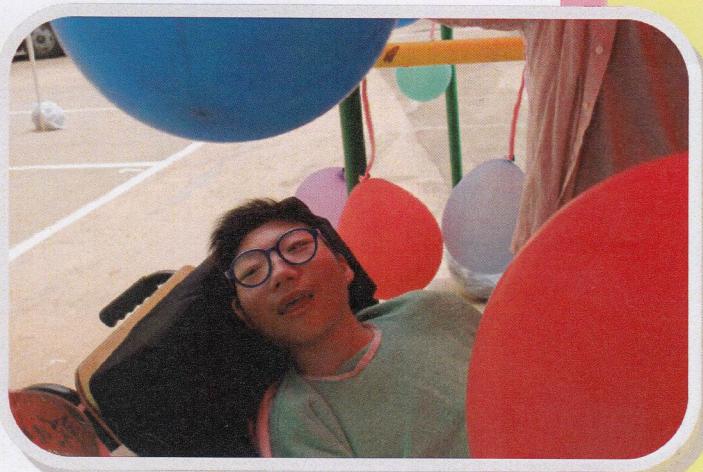
創意無限！你睇幾靚？



我雙手轉眼變成…忌廉蛋糕



絲帶與搖鈴，讓學生用不同的感官探索



色彩繽紛，目不暇給



望望鏡子有著一張臉，
鏡中見到可愛的樣子啦



看！我玩的是甚麼？

教職員小論文比賽：得獎作品

本校的專業發展組，為促進教職專業發展，引領同事關注專業成長，

深化學習型組織的精神，鼓勵全校教職在工作之餘撰寫小文章，以保存、

分享和推廣校本寶貴的經驗。於 14-15 學年，開展小論文分享和比賽，由

明愛教育部副部長、校監、服務總主任及校董擔任評委。

據訊編輯小組按照得獎者姓氏的筆劃作為刊登順序，本期據訊刊登的是三位季軍作品中最後一篇得獎文章，以供大家欣賞學與教的成果。

回顧教學心得：「在工作中應用多元智慧理論，並促進學生之全人發展作反思」

彭小慧老師

引言

根據美國哈佛大學教授 Howard Gardner 認為每人都有八種不同的智能，在適當情境中才能充分發展(王為國，2008)。筆者在偶然的機會下認識這些智能，令筆者聯想患有嚴重智障且兼有其他障礙的學生，發展多元智能是否一樣容易實行？於是，筆者嘗試在課堂上運用其中兩種智能來教學，並訂定主題為「食物(蔬菜)」。

學生學習情況

筆者班內有五名學生，學習能力差異很大、有些不懂說話、只能發出「烏、烏」聲、行動也不方便、需要坐輪椅出入、專注力薄弱、身體肌腱繃緊、學習和理解能力較緩慢、記憶力薄弱、不懂得與人溝通，也很容易受外在的環境干擾而分心，須要不斷反覆學習。學者 Armstrong(2003)認為有特殊需要的學生也要借助八大智能因素才能夠取得更好的學習效果，筆者嘗試透過「音樂智能」和「肢體動覺智能」(Intelligence)的理論，探討智障學生能否提升學習效能。

音樂智能(Musical Intelligence)

學者 Howard Gardner 提出音樂智能，能察覺，辨別，改變和表達音樂的能力，需要對節奏、音調、旋律或音色較具敏感性(王為國，2008)。筆者認同於是嘗試播放「維也納蔬菜樂團」的表演短片，來引發學生學習動機，並從旁引導幼兒注視影片中有那些蔬菜被用作樂器。但筆者留意學生專注的時間大約 10 至 15 秒後，便把目光視線轉移到筆者或四周環境，需要不斷口語及輕觸頭作提示，學生才稍為集中起來，繼續注視螢光幕，可惜維持的時間也很短暫。可能筆者選材的時候掉以輕心，以為他們喜愛這影片。

林朱彥、陳靜雯和崔梓渝(2007)指出音樂是幼兒天生的潛能，欲瞭解幼兒時期之音樂概念發展，需先探究幼兒之音樂行為與經驗發展。筆者重新檢視影片，並選取播放中段大約15秒，會有輕快的節奏、生動影像、柔和的聲音等，避免播放有急速的節奏。觀察所得，學生能專注地觀看和展示笑容。從以上的小節，選擇題材時需要先瞭解學生對某種節奏較為喜愛，因為有些節奏令人煩擾，應盡量避免播放。短短的影片可提升他們的專注能力和刺激聽覺的反應，從而進入另一個活動環節。

活動期間，筆者想學生模仿樂團運用南瓜鼓和茄子手拍的樂器來演奏，但學生手眼協調玩樂器對他們實在有些難度，若仍要求學生完成這活動，實在強人所難。事實，智障學生學習動機較為低落，也不會主動參與活動。而且，學生的身體張力亦偏高，雙手內彎曲，活動能力相對困難。基於以上不利的因素，模仿活動對他們而言確實有點困難。筆者嘗試調適活動內容，希望達到提升他們音樂智能的目標。

Frostig(1964)指出，學生自出生首二十四個月便會透過他的感官機能和動作對周圍環境進行探索。心理學家皮亞傑指出吸收外界的知識主要是從視覺、聽覺、觸覺等感覺，並由簡單的反射動作到目的性的活動(張春興，2006)。而學者羅鈞令(1998)提醒智障學生的好奇心比較弱，缺乏主動性。可運用適當的刺激和情境設計，激發孩子的好奇心，使他們主動參與活動。

根據以上學者的理論，筆者首先讓班內的學生觸摸南瓜和茄子，原因大部分的學生對這二種蔬菜較為陌生，透過觸摸物件引發他們對物件的好奇和觸覺的刺激。過程中，學生對南瓜的感覺是粗糙，而對茄子的感覺是滑滑的。觀察所得，有學生觸摸南瓜的時候，立即縮手和展示抗拒的表情，也許這些同學對粗糙的質感較為敏感。於是筆者嘗試握著學生的小手，重複三次輕輕地探索南瓜的表面，學生明顯開始接受該質感。筆者即時給予口語讚賞以作鼓勵，可以幫助學生下一次做出更有效的反應。

由於學生的小肌活動能力有限，暫未能自行體驗敲打蔬菜樂器的樂趣。筆者嘗試握著學生的小手一起打拍子，雖然兩種樂器發出的聲音有點混亂，但亦能聽到它們的分別。筆者除了與學生進行敲打蔬菜樂器，並且運用多元有趣的方法吸引學生注意，如誇張的聲調、動作和表情一起唱歌。過程中，學生感到愉快、投入、主動張口配合等。偶爾鼓勵下，學生能微微發出聲音，是值得讚賞。

今次的活動能刺激學生不同的反應，筆者贊同選取合適的音樂情境，令人覺得愉快、促進聽覺的敏感、主動發聲，亦可使身體動作更靈敏(托兒所教保輔導叢書—幼兒音樂，1985)。

肢體動覺智能(Bodily-Kinesthetic Intelligence)

Howard Gardner 認為肢體動覺智能，能善於運用整個身體來表達想法和感覺，以及運用雙手靈巧地生產或改造事物的能力(王為國，2008)。筆者也認同人與生俱來的創造才能，天生我材必有用，發揮潛能，到達極致(賈馥明，1997)。另外，筆者希望學生能透過肢體動覺，也能發揮他們應有的潛能。明白在過程中要使學生容易成功，以及喜愛的領域作為學習之切入點，這就可讓學生投入學習(王為國，2008)。

首先，筆者示範如何做一個蔬菜動作來吸引學生注視。其後，才與他們一起進行創作和體驗。過程中，盡量減少協助，而是鼓勵學生自行創造一個新姿勢，例如：微微移動肢體某一小部分已達目標。忽然，聽到有位學生大哭起來，筆者還未要求學生自行創作姿勢，只是舉起他的手，就有這樣的反應。筆者是否抱著太大的期望，希望他們的肢體也可發揮自己的潛能來，卻忘記學生平時最害怕就是拉筋，或舉起手等動作。確實，學生的肌腱很繃緊。於是，筆者嘗試在活動前，先與他們進行伸展活動和播放輕快的蔬果歌曲，希望舒緩緊張的情緒及待他們的肌腱放鬆下來，才鼓勵學生做重覆的活動，但學生只是望著筆者，沒有任何動作。莫非，筆者的指示太複雜，或動作不明確，導致學生未能掌握。筆者反思是否這活動真的不適合他們，或有其他什麼的原因呢。

筆者非常之認同張春興(2006)的學說“要教學生必先了解學生”這是教育的基本目的，筆者思考應採取什麼方法才可以了解學生的真正需要，進而設計一個合適的教材。忽然聯想到學生最愛跳「輪椅舞」，因為學生喜愛輪椅被移動時的感覺。於是，重新播放蔬菜歌曲和一起進行「輪椅舞」，當音樂停頓時，筆者提起學生的手做出大南瓜的動作，學生的反應是笑著，表現興奮起來，有些學生在沒有口語提示下，亦能自行提手做出一個新姿勢來表達自己成功，筆者即給予回饋以作鼓勵。

從課堂的觀察，使筆者明白看似容易的提手動作，對班內的學生卻有極大的困難。但只要了解他們最愛的「輪椅舞」，再配合適當的情境，學生可忘掉痛楚，在愉快的心情下進行。最後，智障學生也能透過音樂智能和肢體動覺智能活動中完成目標。

教學檢討

觀察所得，學生的主動性和專注能力有少許提升，也增加對音樂的興趣，以及促進他們的肌腱反應。相信，學生由不斷累積經驗、解決問題、統整新經驗、至逐漸將累積經驗擴充為自己的認知能力（吳凱琳，2014）。每位學生都有自己獨特之處，只要善用他們的「才能」，也可發揮其智能。

鼓勵的意義

當學生達到學習目標，給予讚賞或獎賞以作鼓勵，目的都是幫助學生下一次做出更有效的反應。其實，讚賞行為除了給予學生，成年人也需要這動力來肯定自己的成就。近來，筆者覺得香港教育制度對部份合約教師不公平，沒有對他們的工作表現作出正面的鼓勵。儘管這群教師有責任感、對工作和教學非常熱誠、教學態度認真，以及悉心照顧學生，但結果任教多年的老師，薪金亦只是起薪點，令人洩氣。如果沒有正面的鼓勵，這群教師慢慢地失去教學的鬥志和動力，是否需要正視呢？

總結

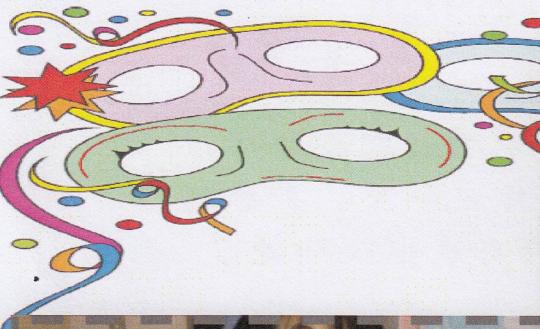
筆者認為學生是否願意在課堂裡聽從老師的講課，最重要的是老師與學生必須先建立一個良好的關係。課堂的活動可以很精彩，也可以很沉悶。老師不但是一位「導航者」，還要明白多元智能的理論和採用適當的教學策略，會直接和間接地影響學生學習的表現。與此同時，教學前老師必須知道學生學習能力和發展潛能，才訂定合適的教學活動，有助提升學生的學習動機，亦可幫助學生有效學習。

最後，當學生有反應或進步時，筆者的喜悅非筆墨可形容。同樣地，教育制度若不正視這群老師的付出，每年都是起薪點，對有經驗的老師來說，面對理想與現實有差別的時候，會否繼續堅持守住自己的崗位，值得思考。

參考資料：

- 王為國(2008)：〈多元智能教育理論與實務〉，台北市，心理出版社股份有限公司。
- 林朱彥、陳靜雯和崔梓渝(2007)：幼兒音樂概念發展學習與多感官教學遊戲應用初探，〈崑山科技大學學報第四期〉，第 81-96 頁。
- 張春興(2006)：〈教育心理學〉，臺灣，臺灣東華書局股份有限公司。
- 羅鈞令(1998)：〈感覺整合與兒童展理論與應用〉，台北市，心理出版社有限公司。
- 賈馥明(1997)：〈教育的文化使命〉，台北市：五南出版社。
- 吳凱琳(2014)：〈幼兒遊戲〉，新北市，啓英文化事業有限公司。
- 臺灣省政府社會處托兒所教保輔導叢書編輯委員會(1985)：〈托兒所教保輔導叢書—幼兒音樂〉，臺灣，榮民印刷廠臺中分廠。
- Frostig, M.&Horne, D.(1964). The Frostig Programme for the Development of Visual Perception: Teacher's guide. Chicago:Follet.
- Thomas Armstrong (2003)：〈課堂中的多元智能—發展以學生為中心的教學〉，北京，北京天竺穎華印刷廠(張咏梅、王振強、田晶)。
- the vegetable orchestra: <https://www.youtube.com/watch?v=hpfYt7vRHuY> (維也納蔬菜樂團)。

聯校才藝匯演



華麗變身，
成為最佳女主角

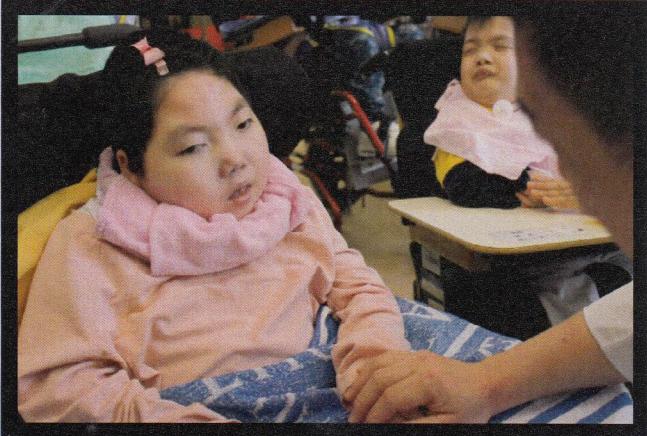


聖母敬禮



同學學習以恭敬的態度望向聖經

老師與同學一同感受敬禮中的氣氛



義工們體現信仰中的愛德精神，
為同學們送上近距離的祝福和關愛

校長、學生家長陪同學們向逾越
祈禱會的代表送上感謝的心意

協和書院學生到校入班探訪



協和中學的師生與樂仁學生打成一片，看他們合拍的表情就知曉了

義工們根據學生的能力和學習情況，與他們合作進行手印畫創作，每一個步驟都是那麼的投入認真



啟愛學校學生到校入班探訪



來賓與同學握手問好



義工獻唱甜美的詩歌，同學們聽得開心，笑得燦爛



義工同學用心聆聽同學的情況



快樂是可以互相感染的

Sadhu Vaswani Centre Limited

的義工到校探訪

語言無礙
我們的交往



你們的開懷成為
我們的回憶



獅子會姊妹學校贈送支票



多謝圓方獅子會支持，令到學校能參加姊妹學校計劃

數學化理論與學生學習數學之經驗分享

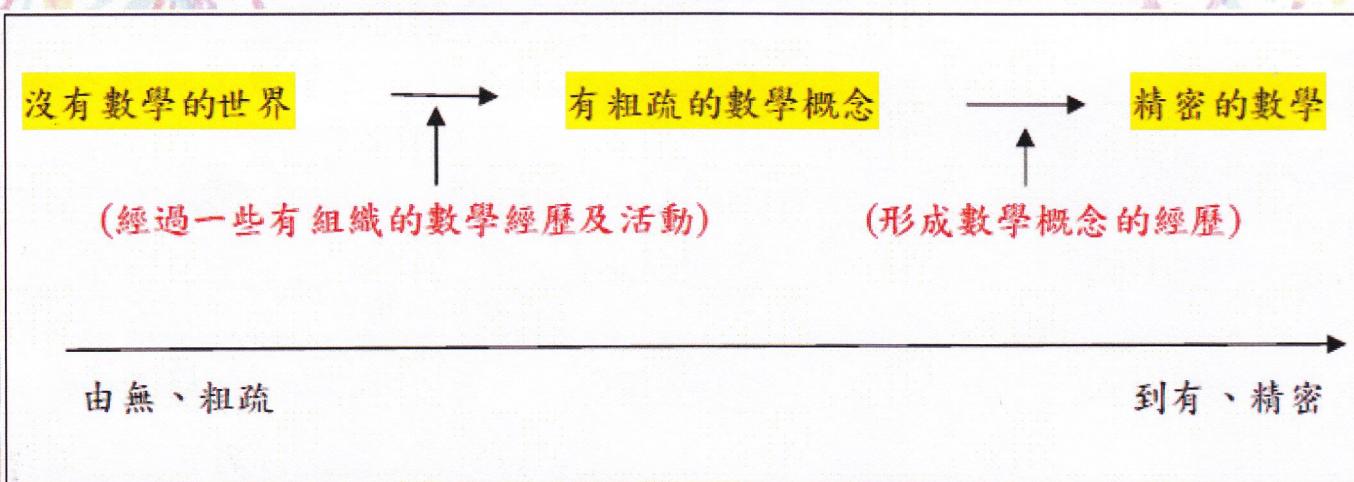
黃麗華高級主任、鄭玉鶯老師

2011 年開始，本校由以往綜合流程教學改為推行科本分科學習，學生的課堂開始出現有中國語文課、常識課、數學課……等科目。很多人心中會問：嚴重智障學生在數學課究竟可以學些甚麼？如何幫學生學習數學？這等問題亦一直縈繞在大部分教師的腦海。

這幾年，本校參與了不同機構，包括香港中文大學及香港教育局的計劃，希望可以從中探究、尋找以上問題的答案。本年度，本校有幸參與了「教育局的基礎教育數學課程（智障學童）的校本支援計劃」，透過與香港教育大學的數學專家及與友校的交流，因而讓我們有機會認識到數學化教學的概念，及嘗試實踐這概念於課堂中。

「數學化教學」是基於荷蘭數學教育泰斗弗賴登塔爾(1973)提出的「數學化」（Mathematising）觀點來組織數學的學習及教學。簡而言之，「數學化」就是數學認知的產生和演進過程，他認為數學教育對一般人的意義，主要在於掌握數學化過程，而非數學產物。數學化教學讓學生有些較完整的數學經驗，使他們明白數學產物由無到有，由粗疏到精密的演變過程。（馮振業，2004）

對嚴重智障的學童，數學基本上可以歸納為兩大類：「數」和「形」。「數」包括了有無、多少、數數等。「形」包括形狀、度量、長短、大小等。數學開始時是描述一些的變化，即是有什麼不同，繼而再進入較為精密的數學。



根據數學化教學的理念，本校與另外兩間參與的嚴重智障學校及香港教育大學的專家，就著數數及平面圖形兩個課題，分別編寫了相關的數學知識演進和形成過程，稱為骨架方案。

由於嚴重智障學童的認知能力較薄弱，在學習數數前或是平面圖形前需要掌握有無、多少、相同與不同等的前備知識，才可以進入數數或是平面圖形的學習。所以在骨架方案中階段一至四，教師是一個主導的角色，提供多元的感官刺激給學生，讓學生去經歷及理解「有與無」及「多與少」。在階段五開始，學生的自主能力提高了，教師是一個引導的角色，引導學生進入分辨「相同與不同」，繼而正式進入學習數數或平面圖形。兩個骨架方案的階段如下圖顯示：



同學在學習「相同」

階段	數數的骨架方案	平面圖形的骨架方案
第一階段：	讓學生接觸不同的感官刺激	讓學生接觸不同的感官刺激
第二階段：	對感官刺激的改變有察覺反應	對感官刺激的改變有察覺反應
第三階段：	對感官刺激有一貫的反應	對感官刺激有一貫的反應
第四階段：	對感官刺激主動回應及探索	對感官刺激主動回應及探索
第五階段：	察覺及注視相同的物件	察覺及注視相同的物件
第六階段：	配對相同的物件	配對相同的物件
第七階段：	察覺及注視不同的物件	察覺及注視不同的物件
第八階段：	找出不同的物件	找出不同的物件
第九階段：	直觀分辨數量的多少	直觀辨認點、線、面的物件
第十階段：	以一一對應比較數量的多少	直觀辨認直線和曲線
第十一階段：	使用數數書(「指」及「數」的訓練)	直觀分辨由直線圍成的圖形
第十二階段：	配對數數卡(數量與符號配對)	使用重疊法檢測圖形的直線部份
第十三階段：	按量取數訓練(數數和寫數)	直觀辨認由直線圍成的圖形
第十四階段：	按數取量訓練	直觀辨認由曲線圍成的圖形
第十五階段：	/	為直線圍成的圖形按邊命名

三間參與計劃的嚴重智障兒童學校分別在校內運用上述的骨架方案進行試教；在過程中，我們共進行了十五次的互相觀課及多次的會議。透過觀課及課後會議，我們了解到嚴重智障學童的類化、遷移能力薄弱，所以以情境或主題的形式去組織整個教學流程，能讓學生較易與日常生活經驗扣連。教師有目的地創設一個生動、具體的場景，除可以使學習內容具體化外，亦可以使學習內容更生活化。

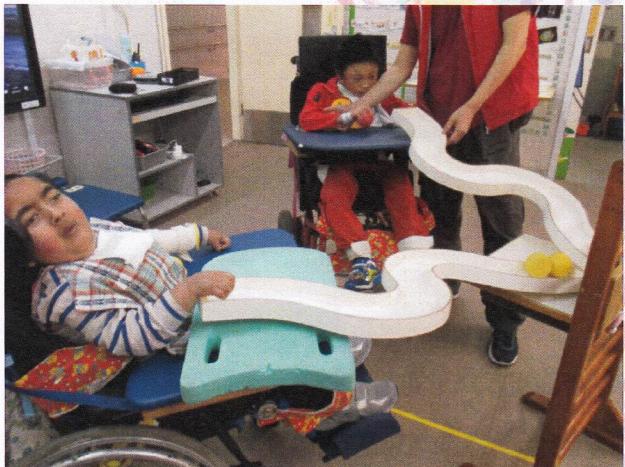
此外，數學語言的運用亦很重要，在課堂中能盡量說相關課題的數學語言，例如數數課題時，強調「有」、「無」、「好多」、「好少」、「相同」、「不同」等；在平面圖形的課題時，說「有」、「無」、「直」、「曲」、「這是點」、「這是面」、「相同」、「不同」等，在介紹數學概念時，應以簡單和具體為原則，以加深學生對所學習的課題的了解，亦減少其他非數學語言對學生吸收知識的干擾。

總結這一年的校本支援計劃，在教學方面，通過觀課及交流，增加了對數學知識演進過程的了解，有助我們去設計數學課堂的學習內容及活動。在學生學習方面，看到學生透過有組織的數學活動，循序漸進地達致各階段的學習成果，實在令人鼓舞。

未來，除繼續編寫不同的數學骨架方案外，將計劃如何在校內推行數學化教學，把課堂的學習與學生的生活貼近，從而讓學生的學習更豐富、更有意義！

鳴謝以下機構及人士對我們學生的付出與關懷：

中華基督教會協和書院，中華基督教會望覺堂啟愛學校，智樂兒童遊樂協會，國際獅子總會中國港澳303區，逾越祈禱會, *Sadhu Vaswani Centre Limited*, 梁簡月英女士
(排名不分先後)



同學們在感受「曲」

編輯小組
施慧盈
黃美婷
廖盈珊
羅春蘭