

閒暇藝術在嚴重弱智學校延展課程的學與教

王璞德、李應崇、陳志文

明愛賽馬會樂仁學校

一、引言

面對二十一世紀社會的急劇轉變，高科技的發展、資訊產業的擡頭，大大地改變了我們的生活方式，同時也對我們的價值觀、思維態度等產生了深遠的影響。在這社會意識型態的轉變下，教育也必然需要面對新時代的挑戰，在課程理念、內容與方法上也須作出適當的調適、反省與改進，才能適應社會的步伐，邁向更積極和理想的教育目標（許明輝 2002, P.8）。香港特殊教育的發展也是朝著這方向而行，積極推動課程改革、校本課程發展、校本行動研究和多元化的教學策略等，讓有特殊教育需要的學生也能有效地發展他們的潛能，達至「全人發展」的理想與目標。自二零零二年九月開始，全港弱智兒童學校均獲教統局批准增加延展課程班，作為兩年的試行計劃，為十六歲或以上有特殊教育需要的學生提供延續性的訓練課程，透過延續性的訓練目標和內容，讓學生能有效地掌握基本的生活知識、技能與態度，以裝備自己和適應社會需要，使他們能順利開展成人的生活。

二、延展課程的發展

自二零零二年九月開始，本校亦獲教育署批准增加一班延展課程班，其課程宗旨是：(1)為嚴重弱智學生提供延續性的訓練課程，減少學生對他人的依賴，開展他們獨立自主和融入社會的生活。(2)為嚴重弱智學生的家長提供輔導和協助，使他們更瞭解子女的成長和發展，以適應日後生活的轉變。(3)提高社會人士對16歲或以後嚴重弱智學生的關顧，使他們能繼續就學、不斷增值和發展潛能的機會。至於延展課程的發展乃針對下列六項的主要因素：

1. 著重個人獨立成長

延展課程在教學內容設計、實施和推行的最終目標，是協助嚴重弱智學生達至「全人發展」。因此，在教學的過程中施教者應著重學生個人獨立的成長，使他們在家中、鄰里和社會上能更獨立和自主地生活，成為社會積極的一份子。

2. 注重個人生活素質

延展課程在教學內容設計、學生學習目標厘定方面會注重學生個人生活素質的培養，除了深化他們的已有知識和持續類化學習經驗外，亦需要營造更多的選擇機會予他們，讓他們有自信心、自主和自決能力，以提升個人生活素質。

3. 注重個人轉銜需求
延展課程在教學內容設計、學生學習目標厘定方面也會注重學生個人轉銜的需求，亦即是針對學生的已有能力、按著他們的學習需要、興趣和喜好、以及配合將來轉銜至成人院舍生活在知識、技能和態度上的基本要求和學習目標，讓他們更有效和順利過渡至成人院舍生活。
4. 加強生活情境學習
延展課程在教學實施和推行時，應加強學生在生活情境中學習，給與學生更多跑出課室學習的機會，透過在社區中不同情景和處景實地練習，使學生的生活層面更廣寬和學習內容更充實及具實用性。
5. 鼓勵家長積極參與
爲了使學生獲得全面和完整的學習，延展課程班積極鼓勵家長參與，尤其是在學校中所學的知識，在家中亦需多作鞏固練習才可。此外，透過家長的參與，使他們更瞭解子女的成長和發展，以幫助子女適應日後生活的轉變和開展他們成人的生活作好準備。
6. 加強與院舍的聯繫
延展課程負責的教師應盡量與將來接收學生的成人服務機構聯繫，加強院舍間的溝通，讓他們更認識嚴重弱智學生和瞭解他們的需要，使學生日後能順利過渡至成人院舍生活作好準備。

建基上述六項的主要因素，本校延展課程學生的學習目標與內容乃建基於他們的已有能力和知識上，從而建立和發展他們在社群、生活中建構知識的基礎。換言之，是建基於學生在 16 歲之前，本校爲他們所提供的主要七大學習科目中所習得的已有知識，包括：感知肌能、自理、社適、語文、美勞、音樂和體育科，以及他們在學習過程中所習得的共通能力。而當他們在 16 歲或以後，本校的延展課程會爲他們提供四個學習領域的內容；包括社會生活技能、感知肌能、語文和閒暇藝術。借著多元化的群體學習目標和活動，幫助他們知識、技能和態度的建構和鞏固，使他們在社群中不斷學習與增益。此外，亦鼓勵學生在社群中積極主動學習，各展所長，互補不足，以發揮他們「全人發展」的最高潛能。

三、閒暇藝術對嚴重弱智學生延展學習的重要性

閒暇藝術課程是本校延展課程四個學習領域當中一項創新的課程內容。閒暇藝術(Leisure Art)所包涵的內容甚廣，包括各式各樣的休閒及藝術活動，所謂休閒活動(Leisure Activity)是指任何與日常工作和家務無關的活動，而參與者多是個人自發地參與該項活動，使參與者享受當中的樂趣，並達致消閒娛樂的目的(香港教育署課程發展處 1999, P.3)。至於本校閒暇藝術課程的學習目標是提升嚴重弱智學生運用餘暇的能力，透過多元化的藝術創作活動或消閒娛樂，例如:音樂、美勞、話劇、運動、舞蹈、栽種、電影欣賞、烹飪等活動，以培養學生餘暇生活的興趣

和技能，從而提升他們的成人生活質素 (Rita Jordan 2001 P.211-214)。

根據基本法第三十九條的第一款，亦定明香港會繼續沿用《公民權利和政治權利國際公約》及《經濟、社會與文化權利國際公約》兩條國際公約和國際勞工公約的內容保障香港市民享有應有的權利和自由(香港社區組織協會,2003)。根據《公民權利和政治權利國際公約》(Universal Declaration of Human Rights)第二十七條的規定：「所有社會及文化，人們均享有休息和閒暇活動的基本權利；同時，他們也應享有個人自由選擇閒暇活動的權利和機會，因為適當的閒暇活動能提升個人的生活質素，對個人和社會的健康及教育是非常重要的。(World Leisure Board of Directors, 2002)」我們知道有特殊教育需要的兒童，與一般兒童的需要基本上是相同的(香港課程發展議會 1997，P.1)。因此，我們亦不可忽視有特殊教育需要的學生在消閒和娛樂方面知識、技能和態度上的發展。尤其是對十六歲或以上的嚴重弱智學生來說，適當的閒暇活動能有效地提升他們個人的生活質素，以及為他們將來至成人院舍生活做好準備，由於他們日後在成人院舍會有更多空餘時間，因此，他們更需要學懂能自己作消閒娛樂、發掘和探究閒暇藝術的樂趣，令他們的閒暇生活更充實和更有意義。。

閒暇藝術對嚴重弱智學生延展學習的重要性包括:

1. 培養學生能善用餘暇

由於延展課程班最基礎的學習目標是讓十六歲或以上的嚴重弱智學生，能適應和為將來至成人院舍生活做好準備。因此，本校設計閒暇藝術課程的目的便是藉此能培養學生善用餘暇的良好習慣，讓他們的成人生活更有質素和更有意義。

2. 培養學生對閒暇藝術的興趣

透過多元化的藝術創作活動或消閒娛樂，例如:音樂、美勞、話劇、舞蹈、栽種、電影欣賞、烹飪等活動，來培養和提升學生對閒暇藝術的興趣，同時，亦能促進學生在創造力、溝通能力和自我管理能力的發展，使學生的成長更全面和達至「全人發展」目標。

3. 培養學生享受閒暇藝術的樂趣

延展課程班閒暇藝術的學習內容是多元化、具生活性和創意的，讓學生在課堂中的學習更有新鮮感和趣味性，藉此能喚起學生的學習動機，從而培養他們能享受閒暇藝術的樂趣。

4. 訓練學生掌握閒暇藝術的技能

透過多元化的藝術創作活動或消閒娛樂，讓學生能從中找到他們的興趣和嗜好，從而教導和訓練學生掌握有關活動的技能；例如：開關收音機和電視機按鈕、玩玩具、堆積木、繪畫、舞蹈等。使他們日後的成人生活更具自主性和更有意義。

5. 豐富學生的生活經驗

由於延展課程班只是為期兩年，十六歲或以上的嚴重弱智學生亦離校在即，因此，延展課程班的學習目標和內容除了具實用性外，亦期望能借著多元化的活動，能豐富學生的人生和生活經驗，使他們在學校的生活更多姿多采。

從以上內容可見，閒暇藝術對十六歲或以上的嚴重弱智學生的學習和生活均具有相當重要的價值和意義，這也是促使本校在延展課程班發展閒暇藝術課的主要原因及其發展方向。

四、課程目標與內容

閒暇藝術與娛樂是每一個人生活中不可缺少的一部份，適當的閒暇活動可以提高人們的生活質素，同時也可以把生命添上更多的色彩，至於閒暇藝術與娛樂的選擇則往往取決於個人的興趣，嗜好、能力和需要。透過不同的閒暇活動使能我們的人生經驗更豐盛，達至更全面的發展」。而本校延展課程班閒暇藝術課的學與教內容主要針對嚴重弱智學生個別的興趣和需要，借著多元化的休閒藝術活動，訓練學生自己消閒的能力，一方面提升他們的生活質素，另一方面可讓他們在成人院舍時可以善用餘暇，並達到自娛的目的。而本校閒暇藝術課程的總目標和學習範疇是：

總目標： 提升嚴重弱智學生享受餘暇生活的樂趣，從而提升他們的生活質素和盡展藝術的潛能。

學習範疇： 可透過多元化的藝術創作活動或消閒娛樂，例如音樂、美勞及手工藝、運動及舞蹈、玩具及遊戲、電視及電影欣賞、話劇、攝影創作、閱讀、儀容、烹飪、種植及插花等。

課程內容	學習目標
(一) 音樂	1) 聆聽 2) 專注 3) 節拍 4) 樂器彈奏 5) 發聲唱歌 6) 音樂欣賞
(二) 視覺藝術 (美勞、工藝)	1) 專注 2) 感官刺激 3) 手眼協調 4) 繪畫 / 塗鴉 5) 平面、立體創作技巧 6) 製作技巧，如：剪、貼、撕、塗、壓等 7) 作品觀賞
(三) 運動及舞蹈	1) 聆聽 2) 專注 3) 運動、舞蹈技巧，如：踏腳 4) 運動、舞蹈觀賞
(四) 玩具和遊戲	1) 聆聽 2) 專注 3) 辨識物品，例：玩具 4) 選出 / 指出自己喜愛的玩具和遊戲 5) 參與遊戲
(五) 電視及電影欣賞	1) 聆聽 2) 專注 3) 開 / 關電視機按鈕 4) 選出 / 指出自己喜愛的電影 5) 選出 / 指出自己喜歡的電視節目 6) 電視 / 電影觀賞
(六) 話劇/戲偶	1) 聆聽 2) 專注 3) 手語及發聲表達 4) 話劇表演 5) 話劇觀賞
(七) 電腦遊戲/操控	1) 聆聽 2) 專注 3) 手眼協調 4) 簡單電腦操控技巧，如：拍擊、拍攝按鈕 5) 電腦繪畫創作
(八) 攝影	1) 專注 2) 簡單相機操控技巧，如：拍按鈕 3) 相片拍攝

	4) 相片修飾 5) 相片觀賞
(九) 閱讀	1) 聆聽 2) 專注 3) 翻閱書頁技巧，如：掀、撥 4) 辨識簡單文字及圖片 5) 選出 / 指出自己喜愛的書本 6) 欣賞
(十) 儀容修飾	1) 專注 2) 手眼協調，如：梳頭 3) 簡單化妝技巧 4) 儀容修飾及整理，如：服飾配搭 5) 欣賞
(十一) 烹飪	1) 專注 2) 辨識食物的種類 3) 烹調技巧，如：煮、炸、蒸、炒、焗、煎 4) 味覺分辨，如：甜、酸、苦、辣 5) 進食技巧 6) 指出喜愛的食物 7) 辨識良好飲食習慣
(十二) 種植及插花	1) 專注 2) 製作飾品 3) 種植活動 4) 插花活動 5) 盆景 / 花卉觀賞 6) 辨識植物及花卉的種類

根據以上閒暇藝術的課程內容和學習目標，在課程設計上主要是針對學生在知識、技能和態度三方面的培養及訓練。首先，是讓學生掌握在閒暇藝術活動中應具有的知識，例如：從收音機和電視機兩張圖咭中指出自己想聽/看的一項活動。這項學習目標，除了可給予學生選擇的機會外，亦可提升他們自主自決的應有的權利。在技能方面，是讓學生掌握在閒暇藝術活動中掌握應具有的操作技能和知識，例如：自行伸手拍打/握玩具自娛，這目標就是透過閒暇藝術活動培養和訓練學生自娛或消閒的能力，使他們日後在成人院舍中懂得自娛及參與不同的消閒娛樂，以打發他們空餘的時間。最後在態度方面，是透過閒暇藝術活動培養學生閒暇的興趣和嗜好，以及抒發學生的情緒及感情，減少他們行為或情緒的問題，令他們的生活更充實和更有意義。除了以上所列出十二項閒暇藝術的課程內容外，亦可因應學生的興趣，智力和肌能上的發展，為學生提供更廣和更多元化的學習內容。然而，實際上閒暇藝術活動的目標、內容或形式包涵甚廣，最主要是

因應學生的能力、興趣、嗜好和需要等作出適當的選擇和調適，並應用多元化的教學策略和方法進行實踐。

五、閒暇藝術的教學特色

由於閒暇藝術是本校延展課程發展其中主要的一環，在學與教方面皆具有以下六項的特色：

1. 多元性

本校閒暇藝術課程內容均具多元性，由於嚴重弱智學生的個別差異較大，他們的興趣、嗜好、能力和需要各有不同，因此，在學習內容和學習目標方面均是多元化，例如：音樂、美勞及手工藝、話劇、舞蹈、栽種、電腦遊戲、烹飪等。希望透過多元化的閒暇活動來豐富學生的學習經驗，同時也可以讓學生在不同活動中找到最適合他們肌能或意向的消閒娛樂。

2. 目標性

本校閒暇藝術課程在應用方面，乃針對學生的個別學習能力和學習需要，在課程內容和學習目標中為學生訂定最適切的閒暇藝術學習目標。而學習內容和教學策略均具目標性的，以循序漸進的方式進行施教，最後寄望能達至獨立完成為最終目標，同時也可以把該項目標推展至其他環境之中，例如醫院環境、家舍環境或將來成人院舍生活環境之中，以發揮學生最高的生活潛能。

3. 生活性

本校閒暇藝術課程的學習目標和內容，乃建基於生態課程理論作為教學策略推行的基本方向。學生會透過生活情景和流程中學習，培養他們對閒暇藝術的樂趣。因此，具生活性的學習目標和內容是必需的，這樣才能有效地使學生在閒暇時段中掌握相關活動的知識、技能和態度，與生活聯結在一起，並能有效地伸延至成人院舍生活之中，以提升他們的成人生活質素。

4. 實用性

本校閒暇藝術課程的學習目標和內容除了具生活性外，還具有實用性，例如：自行伸手拍打/握玩具自娛這項目標，除了可訓練學生達到自娛和消磨時間外，亦可作為訓練和鞏固學生手肌活動能力的延續訓練目標，甚至推展至其他學習領域之中，例如：社會生活技能握匙舀食等訓練之中。

5. 趣味性

本校閒暇藝術課程的學習內容廣泛，包括很多不同具趣味性的閒暇活動，例如音樂、美勞及工藝、話劇、舞蹈、栽種、電腦遊戲、烹飪等。這些閒暇活動除了是學生在生活中會接觸的消遣娛樂外，亦都是一些具趣味性和多變化的消閒娛樂，對喚起學生的學習動機、學習興趣、專注力和自娛能力等皆有很大的幫助。

6. 獨特性

本校閒暇藝術課程乃校本延展課程學習領域之一，由於嚴重弱智學生的能力和需要各有差異，因此會為他們訂定和設計出最適切他們的學習目標和內容，例如：一位元學生的學習目標是自行伸手按琴鍵；而另一位元學生的學習目標是自行開/關收音機按鈕等。透過這些具獨特性的學習目標能有效地提升學生在閒暇生活中的自娛能力，為他們建立優質的成人生活奠定基礎。

針對閒暇藝術的教學特色，現列出兩項活動舉隅以作參考：

上文提及閒暇藝術的課堂活動是由不同的主題活動組成，而每個主題都包含了相關的小活動，例如「電視及電影欣賞」可以「童話」為主題，由故事聆聽、電影觀賞、布偶劇場、音樂舞會等活動組合而成，一方面，這個主題富生活性和實用性，並且切合學生的學習需求，因為學生日後在院舍的主要娛樂大多是觀賞電視，而為了讓學生懂得如何表達他們對電視及電影的選擇和興趣，懂得如何表達他們對節目的喜惡等，這些對他們的人際溝通是有莫大的幫助；另一方面，又可讓他們認識電影除觀賞價值外，還可作其他相關遊戲，就正如他們欣賞電影后，可用布偶作互動溝通活動，又可利用電影音樂跳舞。當學生日後在院舍生活時，他們也可在看電視之餘，運用課堂上習得的技能，用於自己生活中以排遣餘暇。此外，觀賞電視電影也可配合核心課的學習目標，訓練學生的專注能力、溝通能力、表達能力等。

另一舉例，如「玩具和遊戲」可以「比賽」為主題，由電腦遊戲、電腦繪畫、日常玩具，小組遊戲等活動組成，對學生而言，電腦是一樣新奇和有趣的教具，不單能發聲、有動畫，更可創作出不同色彩繽紛的圖片，而設計這項活動除了給予學生多元化的學習活動，亦可發揮他們的創造力，以豐富他們的人生經驗，讓他們有機會認識更多事物外，日常玩具耍樂對學生日後的院舍生活也有極大幫助，學生在院舍可以把玩玩具享受閒暇，為了讓不同肌能的學生都能掌握和享受玩玩具的樂趣，教師會根據學生能力改裝玩具，令手肌不靈活的學生也可以學懂控制他們喜歡的玩具，而且這些改良的玩具會讓學生帶往院舍，使他們在空余時間自行把玩桌面或身旁的玩具，讓他們既能消磨時間亦能達至消閒娛樂的目的。

六、家長及專業團隊的回饋

延展課程班經過一年的發展，除了得到校長的支援和勉勵，家長與專業團隊(職業治療師、物理治療師、言語治療師)的協作以及對我們的認同也使延展課程班的教職十分鼓舞，家長與專業團隊不但參與課堂活動，還不時給予適切的建議，令課堂運作更流暢，學生學習也更有效。在 02/03 年度，我們進行了有關校本延展課程意見調查，共訪問了十三位家長及專業團隊成員，當中關於閒暇藝術的問題是“你認為延展課程能提升子女/學生對閒暇藝術的興趣”，達 85%的家長表示閒暇藝術對其子女是有幫助及極有幫助的，從這資料顯示我們可進一步肯定閒暇藝術的價值。

由於閒暇藝術是一創新的學習內容，不少家長在學期初也不太瞭解是學甚么，經過介紹後，家長才逐漸清楚知道這學科的目標與內容。而在 03/04 年度 10 月，本校也進行了一次延展課程班的分享會，與家長交流意見，在分享會上，家長表示學生能否達到閒暇藝術的目標，便要視乎學生的能力，對於肌能良好的學生，他們或許能學懂玩玩具、向他人示意要看電視、聽收音機等技能，但對能力稍遜的學生，他們在閒暇藝術科內需要學習的反而是如何享受生活，欣賞身邊的事物，提升生活質素(Quality of life, QOL)。而家長表示經過一年的延展班學習後，學生態度明顯積極了；另一方面，家長認為閒暇藝術同時可訓練學生的社交及與人溝通的能力，透過參與他們喜歡的餘暇活動，可誘發學生的學習動機及主動示意的能力。

至於延展課程班內專業團隊則認為閒暇藝術的理念是積極及正面的，他們同樣認為對肌能好的學生具一定的作用和增益，而對能力稍弱的學生，便可能需要適切地調整閒暇藝術的學習內容，以配合學生的能力，讓學生得以享受生活。但是他們始終覺得延展課程班存在一個隱憂，便是學生在課堂中所學習的知識、技能及態度是否真的可以在成人院舍實踐出來，成人院舍又是否有足夠人手能關顧個別學生的需要及配合。但總括而言，延展課程的發展尚在起步階段，各方面的配套仍有待改進，同樣閒暇藝術課學生的學習目標與內容亦需不斷更新，有效地針對學生的能力、需要及興趣而作出適當的調適。

七、總結

閒暇藝術課是本校的創新課程，由於香港的特殊學校以往並沒有為 16 歲或以上的學生設立銜接課程，因此，本校的延展課程主要參考外國經驗，然後自訂校本課程內容。而閒暇藝術課與延展課程內其他三大學習領域有著共同的目標，就

是希望透過兩年的學習生涯，讓學生發揮他們的最高潛能，達到「全人發展」，並為他們過渡至成人院舍的生活作更好及更適切的訓練，務求令他們能順利過渡，並能在院舍善用自己的時間，除了提升生活質素外，還過著開心愉快的生活。另外，本校亦希望借著多姿多采的閒暇藝術活動，豐富學生的人生經驗，增加他們的生活體驗，發掘他們的興趣，讓他們能享受生活，把生命活得更精采和更有意義。

(本文發表於 2003 年 12 月 12 日於香港理工大學舉行「機遇無限-弱智人士生活新天地」華人社區弱智服務會議 2003)

八、參考書目

Brolin , Kokaska & Charles J. (1979) *Career Education: A Functional Life Skills Approach Career Education for handicapped.*

<http://www.all-our-books.com/Brolin-Donn-E-Kokaska-Charles-J-Career-Education-for-handicapped/Career -Education-A-Functional-Life-Skills-Approach-0023150629.html>

香港課程發展議會 (1997) 《弱智兒童課程指引》；香港：香港教育署課程發處。

香港教育署課程發展處(1999) 《教育、體育運動與社會教材》；香港：香港教育署課程發處。

林宏熾 (1999) 《身心障礙者-生涯規劃與轉銜教育》；臺灣：五南圖書出版公司。

World Leisure (2000) *Charter of Leisure*; The World Leisure and recreation Association.

香港課程發展議會特殊教育需要委員會 (2000)，《為有特殊教育需要學生擬定的感知肌能訓練學習課業及評估示例》；香港：香港課程發展議會。

明愛賽馬會樂仁學校 (2000)《應用引導式教育教導嚴重弱智兒童》；香港：明愛賽馬會樂仁學校。

Rita Jordan (2001) *Autism With Service Learning Difficulties, A Guide for Parents and Professionals* ;London: Souvenir (Educational & Academic) Press Ltd.

李錫津 (2002) 《生活體驗學習方案的課程期望》；臺灣：臺北市教育局局長。

<http://www.edunet.taipei.gov.tw/edu1/htm>

許明輝博士等研究小組 (2002)「透過藝術提高教育的素質:香港學校有效藝術課程模式的探討」研究報告摘要；香港：香港藝術發展局。

香港社區組織協會- 天賦人權 (2003)

<http://www.soco.org.hk/rights/rights%5Fmain%5Fc.htm>

學校名稱:明愛賽馬會樂仁學校

聯絡地址:香港九龍深水埗永康街 121 號

聯絡電話: 852-27424470 傳真: 852-23700690

E-mail: lys-mail@hkcampus.net